HERMANOS INFONCUNDIBLES

QUE RARO...
¿ VERDAD ?

CIRCO - MÚSICA - HUMOR

LA COMPAÑÍA

Empiezan siendo *Hermanos* desde muy pequeños, pero no se hacen *Infoncundibles* hasta finales del 2003, cuando forman la compañía. Nacidos en Sevilla, es allí donde empiezan a practicar malabares y a descubrir una vocación circense que acaba por ser su medio de vida. Completan su formación en lugares tan dispares como Madrid, Buenos Aires, Berlin... o internet!. Dan a sus espectáculos un sello Infoncundiblemente humorístico y musical, aunque siempre con el circo como punto de partida, y la relación entre hermanos (opuestos y complementarios) como hilo conductor.

Además de casi toda la geografía peninsular (se dice pronto) y gran parte de la italiana, han paseado su trabajo por países como Holanda, Bélgica, Francia, Grecia, Polonia, Austria, Portugal, Qatar, Argelia, Egipto, Marruecos, India, Japón, Cuba, Argentina, Ecuador, Chile, Brasil, México, Arabia Saudi, Lituania, Puerto Rico, Costa Rica, Taiwan...

LOS COMPONENTES

Ambos empiezan de manera autodidacta a hacer malabares, encontrando rápidamente una vocación circense y ampliando sus horizontes a nuevas técnicas, recibiendo cursos regulares e intensivos en su Sevilla natal y Andalucía, Madrid (CARAMPA y EMCA de Alcorcón), e incluso en Europa y Sudamerica.

Complementan sus estudios circenses con formación teatral y clown (Chacovachi, Rob Tannion, Hernán Gené, Jean Paul Zaccarini...), malabares (Óscar Diéguez “Churun”, Morgan Cosquer, Sergey Ignatov...). Esta formación se complementa con el estudio de diferentes instrumentos musicales (uno de los hermanos es diplomado en Educación Musical) algo que obviamente es implementado en sus espectáculos donde la música siempre tiene un papel protagonista, junto con el humor y las técnicas circenses.

SINOPSIS

Humor, Circo y Música para cuestionar los límites de lo normal y lo verdaderamente raro.

Porque lo raro... ¿es cuestión de percepción o de punto de vista?

¿Raro es que el circo contemporáneo solo lo entiendan l@s niñ@s?

¿Normal interpretar a Beethoven acrobáticamente?

¿Es raro o arriesgado, desafiar a la mala suerte antes ejecutar un peligroso número de monociclo?

Hacer malabares con un problema (literalmente) a tus espaldas, ¿extraño? ¿posible?

FICHA TÉCNICA

- **Nombre del espectáculo:** "Que raro... ¿verdad?"
- **Direccion:** Rolando San Martin
  Daniel Foncubierta Campano
- **Público:** Tod@s
- **Duración:** 1 hora
- **Tiempo Montaje/Desmontaje:** 1h / 40 min.
- **Espacio:** 6 de fondo x 8 de ancho x 6 de alto
- **Sonido:** Equipo propio (toma de corriente: 220v).
- **Contacto:** infoncundibles@yahoo.es
  (+34) 651 370 600