

LA BANDA  DE OTRO

RODÉO



CIRCUS & MUSIC

EL ESPECTÁCULO

Andaluisiana, 2026. RODEO ha llegado a la ciudad. El jaleo de un desfile atrae a las gentes que, según toman asiento, ven que un público congelado espera ya el comienzo. Aparentemente, está todo preparado para un evento tan espectacular como rutinario. Pero poco dura esta sensación. Los vaqueros no tienen acento americano. Los animales no son salvajes, ni siquiera reales. Hasta la mitad del público, es falso... Tocaré reconstruir todo desde casi cero. Como hacen los del sur. Los del Otro sur.

RODEO, el título del espectáculo, no solo se refiere a la ambientación: las ruedas están muy presentes y sustituyen al supuestamente necesario elenco animal en este tipo de eventos.

El toro para montar es representado por una bicicleta acrobática, y entre otras habilidades propias del rodeo, como el lazo, habrá un número de doma de ruedas, de invención propia e inédito hasta la fecha. Y, por supuesto, serán muchos los rodeos para lograr cualquier objetivo.

Los personajes, tres actores y el público ficticio, alternarán las riendas de este espectáculo con el objetivo último de domarse entre sí, en esa búsqueda constante del diálogo entre la escena y el público.



FIGIA ARTÍSTICA

Dirección: Daniel Foncubierta y Francisco Torres

Dramaturgia: La Banda de Otro

Intérpretes: Rafael Díaz, José Alberto Foncubierta y Daniel Foncubierta

Diseño de iluminación: Rafael Díaz

Escenografía: Elisabetta Cau

Vestuario: Ana Marani

Vídeo: José Alberto Foncubierta - MacShalbert Prod

Producción ejecutiva: Daniel Foncubierta

Producción: María Velasco para vecinasmanagement

Distribución: Elena Carrascal Impulso*Distribución

Comunicación: Candela González

FIGIA TÉCNICA

Duración 50 min

Necesidades de sonido

- Amplificación Sistema de P.A adecuado al espacio
- 2 altavoces modo Sidefield en los laterales
- Mesa de control 5 entradas XLR mínimo y conexión minijack (Normalmente aportado por la compañía)

Necesidades de iluminación

El espectáculo no requiere iluminación. Si se realiza en un espacio interior o en el exterior de noche, habría que iluminar el espacio creando un ambiente agradable y resaltando las características del lugar.

- 1 técnico de iluminación
- 2 torres laterales con 4 focos par 64 cp62 cada 1
- 2 focos en peana
- Mesa controladora

Espacio escénico 8m de fondo x 8 de ancho x 5 de alto, plano y liso a ser posible. En caso de escenario este debe tener una altura máxima de 75cm desde el suelo.

PRODUCE:



DISTRIBUYE:



ELENA CARRASCAL
Impulso*Distribución

COLABORA:



Junta de Andalucía